

# LA RODIA

*Scène  
de musiques  
actuelles  
Besançon*

FICHE TECHNIQUE GRANDE SALLE

Facilities & technical rider



La Rodia | 4 avenue de Chardonnet | 25000 Besançon | France  
Tel : 03 81 87 86 00 | Fax : 03 81 87 86 14 | [www.larodia.com](http://www.larodia.com)

# LA RODIA

4 avenue de Chardonnet 25000 Besançon  
Tel : 03 81 87 86 00 / Fax : 03 81 87 86 14  
www.larodia.com

## **Directeur technique / Technical director**

Richard CADINOT  
richard.cadinot@larodia.com  
+33 (0) 633 318 112

Merci de contacter le directeur technique afin de vous communiquer le régisseur de la soirée.

## **Régisseur général / Production manager**

Amandine POURCELOT  
pouramandine@gmail.com  
+33 (0) 607 952 724

Mathieu DEVICHI  
mathieu.devichi@wanadoo.fr  
+33 (0) 622 776 006

Thibault Fellmann  
thibault.fellmann@free.fr  
+33 (0) 642 010 352

## **Technicien Permanent / House tech**

Rémi DE ANGELIS  
remi.deangelis@larodia.com  
+33 (0) 684 054 240

Fiche technique mise à jour / update : mars 2016

*En cas de concert dans les 2 salles le même soir, une répartition du matériel pourra être faite par la direction technique de la Rodia, toutes demandes supplémentaires seront à la charge du producteur ou de l'organisateur de la soirée dans l'une des salles*

## **FICHE TECHNIQUE LUMIERE / LIGHTING SPECS.**

### **Lights**

- 40 PAR 64 marque LCB
- 8 PAR 56 longs marque LCB CP 62
- 12 PC 1kw marque ADB
- 4 Horiziodes symétrique marque ADB
- 3 Séries ACL marque Thomas+ 3 Charges (PAR 110)
- 6 découpes / 6 profiles 614 SX marque Juliat
- 20 platines de sol / 20 plates for floor lights
- 8 projecteurs motorisés / 8 moving lights ROBE 1200w color spot AT
- 4 pieds à crémaillère ALT400 /4 lights stand ALT400
- 2 machines à brouillard 1500w marque Martin K1 HAZER
- 4 FL 1300
- 8 Sunstrip Showtec
- 2 Strob Martin Atomic 3000
- 20 PAR 64 led Q4-12 Showtech
- 8 JB Lighting A6 SPARX 7

Pupitres lumière / LIGHTING DESK : 1 MA LIGHTING light commander II 48/6  
1 MA LIGHTING Grand MA série 1 FULL SIZE version 6,808

### **Gradateur /dimmer**

\* Grande salle / MAIN HALL 48 X 2.3 kw  
[12 circuits graduables sur le pont de face, 36 sur le grill, 24 au sol]  
[12 dimmable channels on the front truss , 36 on the trusses, 24 on the floor]

### **Structure**

\* Grande salle / MAIN HALL  
Grill motorisé rectangulaire 10.7 m X 7m  
Le grill comporte 2 traverses fixes :  
Pont du lointain /UPSTAGE TRUSS : à 7m du nez de scène/7m from front of stage  
Pont médian 1/MID TRUSS 1 : à 5m du nez de scène /5m from front of stage  
Pont médian 2 /MID TRUSS 2 : à 2,50m du nez de scène/2,50m from front of stage  
Pont du manteau /DOWNSTAGE TRUSS

Charge disponible 2800 kg / maximum load 2800kg  
Hauteur sous grill (clearance) 6,50m

Pont de face motorisé / motorized FRONT TRUSS, ouverture / width 12m à / from 5m du nez de scène / front of stage [charge disponible 400kg] / maximum load 400kg  
Pont de face motorisé / motorized front truss, ouverture / width 7m (max. load 400kg)

## GRANDE SALLE / MAIN HALL

### Diffusion facade / PA

d&b Audiotechnik only

- Main : 3 Q1 (accrochées/flown)+ 1 Q10 /side
- Subs : 2 J-SUB
- 5 D12 amplifiers
- 2 front fills E 8
- 1 D6 amplifier

### Console de mixage facade / FOH mixing desk

- 1 Yamaha PM5D V2 +préamplis déportés sur scène (preamps on stage)(6X8 AD8HR Yamaha)
- 1 card MY8-ADDA96 8 XLR in / 8 XLR out for analog inserts
- 1 lecteur CD / 1 CD player

### Diffusion retours / Monitors :

- 14 Nexo PS15 R2 WEDGES + 2 Nexo PS15 R2 (sides)
- 12 canaux d'amplifications (8 canaux en NXAMP 4X1 bridgé+ 4 canaux en NXAMP 4X4) / (12 channels amp (8 channels with NXAMP4X1 bridge mode + 4 channels with NXAMP4X4))

PFL inclus !!!PFL included !!!!

**Configuration optimale! Sous réserve que le Club ne soit pas en exploitation/Optimal configuration!  
Only if the Club not used**

### Monitor mixing desk / console de mixage retours :

- 1 Yamaha M7CL 48-ES avec préamplis déportés (preamp on stage) (6X8 AD8HR yamaha )
- 1 card MY8-ADDA96 8 XLR in / 8 XLR out for analog inserts
- Intercom filaire 3 postes

**Important : les consoles face et retours ont des gains séparés !!!!**

**Important : FOH and MONITORS desks have their own separate HA gain**

- nous disposons de 4 lignes XLR envois/4 retours entre la régie façade et la régie retours (envois de lignes de la face > retours , câblage de préamplis en régie FOH...)

- we have 8 XLR sends / 8 returns between FOH and monitors desk in the case you need to operate your own analog preamp at the FOH desk or if you need to send lines from FOH to monitor desk

**LA RODIA UTILISE UN RESEAU ETHERSOUND!!!**

**L'HORLOGE DE TOUS LES APPAREILS EST DONNE PAR LA MATRICE QUI GERE  
TOUT LE SYSTEME (AVM500 AUVITRAN)**

**OUR VENUE USES AN ETHERSOUND NETWORK !!!**

**WORDCLOCK FOR ALL DEVICES IS GIVEN BY THE MATRIX (AVM500 AUVITRAN)  
WHICH MANAGES ALL THE SYSTEM !**

**Important : merci de nous prévenir à l'avance si vous fournissez vos propres  
consoles de mixage**

**Important : please let us know in advance if you come with your own mixing desks**

**Note : LA RODIA venue has a sound pressure limit of 105dBA at F.O.H.  
console position. We expect sound engineers to respect this limit**

**- Dimension plateau / stage size : 15m X 8m**

**- Aire de jeu /acting area : 11m X 7m**

**Puissance électrique disponible sur le plateau/power available on stage  
1x 125A tetra**

.....

## STUDIO DE TRAVAIL ET DE MAQUETTAGE / REHEARSAL AND WORKING STUDIO

- 1 PC équipé d'une carte son réseau ethersound digigram LX64ES avec cubase 5/ 1 computer fitted with an ethersound network sound card digigram LX64ES + Cubase 5
- 1 console de mixage / mixing desk Yamaha O2R96
- monitoring : 2 X Genelec 8040 sur pied
- Diffusion répétition /PA : 2 Mackie SRM450 + stands
- Console de mixage / mixing desk : 1 SOUNDCRAFT SI EXPRESSION 1

## MICROS / MICS : (COMMUN AUX DEUX SALLES/FOR BOTH VENUES)

### SHURE :

- 8 X SM 58
- 8 X SM 57
- 2 X SM 81
- 2 X Bêta 52
- 1 X bêta 91
- 4 X Bêta 98
- 2 X Bêta 58
- 2 X Bêta 57

### SENNHEISER :

- 4 X e904
- 1 X 602
- 5 X e604
- 2 X e609
- 1 X MD 421
- 1 X MD 521
- 2 X e906

### AUDIX :

- 1 X Audix D6

### NEUMANN :

- 4 X KMS 100
- 4 X KM 184

### AKG :

- 2 X AKG 414 XL II
- 1 X 535

### SANS FIL/WIRELESS :

- 1 x UR4D shure
- 2 x UR2 shure + 2 capsules SM58 ou/or 2 capsules Bêta 58
- 1 DPA serre tête 4088 + émetteur UR1 shure
- [1 DPA headworn mic+ UR1 shure beltpack]

### DI'S :

- 10 x AR133 BSS
- 4 x passive pro DI RADIAL

### BEYER DYNAMIC :

- 1 X M88

## BACKLINE

**Le prêt du backline de la Rodia est soumis à l'accord du directeur technique.**  
**Une demande de disponibilité et de prêt devra être faite au directeur technique ou au régisseur général de la soirée par le producteur ou l'organisateur du concert.**  
**Ce prêt est gratuit, son utilisation est sous la responsabilité de l'organisateur du concert. Un état du matériel sera fait avant et après le concert.**  
**En Cas de non disponibilité ou de demande supplémentaire, la location du backline sera à la charge du producteur ou organisateur du concert.**

- 1 X drum Yamaha Mapple Custom (bass drum 22", toms 10", 12", 16", 1 drum stool, 1 iron cobra kick pedal, 1 hi hat stand Yamaha, 4 cymbals stands Yamaha with boom)
- 1 X snare drum mapple custom 14"
- 1 zildjian A custom cymbals set : hi hat, 14" & 16" crash, 20" ride , 20" chinese
- 1 X bass amp Ampeg STV 3 Pro + cabinet 8X10'
- 1 X guitar amp Fender Twin 65' reissue
- 1 X guitar amp Marshall JCM 800 kerry king signature + 1960 speaker
- 2 X turntables Technics SL 1200 MKII
- 2 X CDJ 900 pioneer
- 1 X Mix DJM 850 pioneer
- 1 X KC 150 ROLAND
- 1 X KEYBOARD ROLAND RD 700 GX
- 4 guitar stands, 4 single keyboards stands + 4 extensions

**Toute demande supplémentaire est à la charge du producteur !!!!**  
**Any additional request will be charged to the producer!!**

## VIDEO

- 1 VIDEOPROJECTEUR/1 VIDEOPROJECTOR SANYO PLC XM150 6000 lumens
- 1 écran motorisé 6mX4m sur grill (grande salle) / 1 motorized screen 6mx4m hanged on upstage truss (main hall ONLY!)

## RISERS

- 6 rolling risers type Samia 2X1m (adjustable height from 20cm to 1m/hauteur réglable jusqu'à 1m)
- 4 Rolling risers 2m X 1m, H:20cm MAX transformables en praticable fixe (pieds de 20 à 80 cm)/ Convertible into fixed risers (from 20cm to 80 cm)

## DIVERS / MISC.

- 20 grands pieds de micros perche / 20 tall mic stands with boom
- 10 petits pieds de micros perche / 10 small mic stands with boom
- 1 pied de micro droit embase ronde / 1 straight mic stand with round base

## LOGES / DRESSING ROOMS

3 loges équipées de frigo, miroir, prises électrique 16A donnant accès direct aux coulisses du club. Les coulisses de la grande salle se situent à l'étage en dessous. Pour les personnes à mobilité réduite un ascenseur permet de descendre directement des loges aux coulisses de la grande salle.

3 dressing rooms fitted with fridge, mirror, power outlets 16A . located at the same floor as club's backstage. Main hall's backstage are located one floor lower.  
An elevator provides direct access from dressing rooms to main hall's backstage for persons with a physical disability .

1WC + 2 douches (1 WC+ 2 showers at the dressing rooms area)

WIFI

**La salle ne dispose pas de bureau de production/there's no production office at the venue**

## RESTAURATION / CATERING

La Rodia dispose d'une salle de restauration (environ 40 personnes) ainsi que d'une cuisine entièrement équipée et aux normes (frigo, bain marie, lave-vaisselle, chambres froides, plaques de cuisson vitrocéramique, four....etc)

**Attention : c'est une cuisine de réchauffage, il y est donc formellement interdit de transformer des produits !!!!!**

## TOUR BUS

Parking fermé disposant de /closed parking with : - 1 x 32A tetra P17  
- 1 x 32A mono P17  
- 1 x 16A tetra P17  
- 1 x 16A mono PC

## CHARGEMENT / DÉCHARGEMENT - LOAD IN/LOAD OUT

- Pas de quai de chargement / no loading dock  
- Monte charge donnant sur le parking (cap. 2 tonnes) avec accès direct aux coulisses de la grande salle ou de la petite salle / elevator (cap. 2000kgs) with direct access to main hall and club's backstage.  
Dimension du monte charge : Profondeur > 2,9 m X Hauteur > 2,2 m X Largeur 2 m X Surface 5,9 m<sup>2</sup> X Volume 12,98 m<sup>3</sup> /// Porte d'accès du monte charge > 2,2 m de haut X 1,4 m de large

Vu le:

Le producteur:

l'organisateur:

## ALIMENTATION TOUR BUS (EMPLACEMENT) ET ACCÈS DÉCHARGEMENT

### PLAN D'ACCES/ACCESS MAP



### EMPLACEMENT P17 32A TETRA POUR TOUR BUS





