

LA RODIA

*Scène
de musiques
actuelles
Besançon*

FICHE TECHNIQUE CLUB
Facilities & technical rider



La Rodia | 4 avenue de Chardonnet | 25000 Besançon | France
Tel : 03 81 87 86 00 | Fax : 03 81 87 86 14 | www.larodia.com

LA RODIA

4 avenue de Chardonnet 25000 Besançon
Tel : 03 81 87 86 00 / Fax : 03 81 87 86 14
www.larodia.com

Directeur technique / Technical director

Richard CADINOT
richard.cadinot@larodia.com
+33 (0) 633 318 112

Merci de contacter le directeur technique afin de vous communiquer le régisseur de la soirée.

Régisseur général / Production manager

Amandine POURCELOT
pouramandine@gmail.com
+33 (0) 607 952 724

Mathieu DEVICHI
mathieu.devichi@wanadoo.fr
+33 (0) 622 776 006

Thibault Fellmann
thibault.fellmann@free.fr
+33 (0) 642 010 352

Technicien Permanent / House tech

Rémi DE ANGELIS
remi.deangelis@larodia.com
+33 (0) 684 054 240

Fiche technique mise à jour / update : mars 2016

En cas de concert dans les 2 salles le même soir, une répartition du matériel pourra être faite par la direction technique de la Rodia, toutes demandes supplémentaires seront à la charge du producteur ou de l'organisateur de la soirée dans l'une des salles

FICHE TECHNIQUE LUMIERE / LIGHTING SPECS.

Lights

- 12 PAR 64 marque LCB (6 lampes CP62, 6 lampes CP 61)
- 8 PAR 56 longs marque LCB CP 62
- 6 PC 1kw marque ADB
- 4 Horiziodes symétrique marque ADB
- 1 Série ACL marque Thomas+ 3 Charges (PAR 110)
- 2 découpes / 2 profiles 614 SX marque Juliat
- 10 platines de sol / 10 plates for floor lights
- 2 pieds à crémaillère ALT400 /4 lights stand ALT400
- 1 machines à brouillard 1500w marque Martin K1 HAZER
- 2 FL 1300
- 4 Sunstrip Showtec
- 10 PAR 64 LED Showtec Q4-12
- 1 Strob Martin Atomic 3000

Pupitres lumière / LIGHTING DESK :

- 1 MA LIGHTING light commander II 4
- 1 MA LIGHTING Grand MA Serie 1 Micro version 6.801

Gradateur /dimmer

- * Petite salle /CLUB 24 X 2.3 kw
(6 circuits graduables sur le pont de face, 30 sur le grill, 12 au sol)
(6 dimmable channels on the front truss ,30 on the grill,12 on the floor)

Structure

- * Petite salle /CLUB
Grill motorisé /motorized 7.7 m X 4.8 m
Le grill comporte 2 traverses fixes (grill with 2 mid-truss)
Charge disponible 1600 kg/maximum load :1600 kg
Pont de face motorisé/motorized front truss , ouverture /width 7m (max. load 400kg)
Hauteur sous grill (clearance) : 4m

Diffusion facade / PA

- d&b audiotechnik only
- Main: 4 Q7 /side
- Subs:2 B4 /side
- 2 D12 amplifiers

Console de mixage facade / FOH mixing desk

- 1 Yamaha M7CL 48 ES+ 3x SB168 (preamps+stage box) on stage
- 1 Lecteur CD/1 CD player

pas de console de mixage retours / No Monitor mixing desk:

Diffusion retours/monitors/

- jusqu'à 8 canaux d'amplification /up to 8 channels amp
- 6 Nexo PS15R2 WEDGES
- 4 NXAMP 4X1 bridgé (bridge mode) amplifiers

Dimension plateau / Stage : 8,6m X 7,5m

Aire de jeu / acting area : 7m X 6,5m

***Puissance électrique disponible sur le plateau/power available on stage : 1x
63A tetra***

LA RODIA UTILISE UN RESEAU ETHERSOUND!!!

**L'HORLOGE DE TOUS LES APPAREILS EST DONNE PAR LA MATRICE QUI GERE
TOUT LE SYSTEME (AVM500 AUVITRAN)**

OUR VENUE USES AN ETHERSOUND NETWORK !!!

**WORDCLOCK FOR ALL DEVICES IS GIVEN BY THE MATRIX (AVM500 AUVITRAN)
WHICH MANAGES ALL THE SYSTEM !**

**Important : merci de nous prévenir à l'avance si vous fournissez vos propres
consoles de mixage**

Important : please let us know in advance if you come with your own mixing desks

***Note : LA RODIA venue has a sound pressure limit of 105dBA at F.O.H.
console position. We expect sound engineers to respect this limit***

STUDIO DE TRAVAIL ET DE MAQUETTAGE / REHEARSAL AND WORKING STUDIO

- 1 PC équipé d'une carte son réseau ethersound digigram LX64ES avec cubase 5/ 1 computer fitted with an ethersound network sound card digigram LX64ES + Cubase 5
- 1 console de mixage / mixing desk Yamaha 02R96
- monitoring : 2 X Genelec 8040 sur pied
- Diffusion répétition /PA : 2 Mackie SRM450 + stands
- Console de mixage / mixing desk : 1 SOUND CRAFT SI EXPRESSION 1

MICROS / MICS : (COMMUN AUX DEUX SALLES/FOR BOTH VENUES)

SHURE :

- 8 X SM 58
- 8 X SM 57
- 2 X SM 81
- 2 X Bêta 52
- 1 X bêta 91
- 4 X Bêta 98
- 2 X Bêta 58
- 2 X Bêta 57

SENNHEISER :

- 4 X e904
- 2 X e906
- 1 X 602
- 5 X e604
- 2 X e609
- 1 X MD 421
- 1 X MD 521

AUDIX :

- 1 X Audix D6

NEUMANN :

- 4 X KMS 100
- 4 X KM 184

AKG :

- 2 X AKG 414 XL II
- 1 X 535

SANS FIL/WIRELESS :

- 1 x UR4D shure
- 2 x UR2 shure + 2 capsules SM58 ou/or 2 capsules Bêta 58
- 1 DPA serre tête 4088 + émetteur UR1 shure
- [1 DPA headworn mic+ UR1 shure beltpack]

DI'S :

- 10 x AR133 BSS
- 4 x passive pro DI RADIAL

BEYER DYNAMIC :

- 1 X M88

BACKLINE

Le prêt du backline de la Rodia est soumis à l'accord du directeur technique.
Une demande de disponibilité et de prêt devra être faite au directeur technique ou au régisseur général de la soirée par le producteur ou l'organisateur du concert.
Ce prêt est gratuit, son utilisation est sous la responsabilité de l'organisateur du concert. Un état du matériel sera fait avant et après le concert.
En Cas de non disponibilité ou de demande supplémentaire, la location du backline sera à la charge du producteur ou organisateur du concert.

- 1 X drum Yamaha Mapple Custom (bass drum 22", toms 10", 12", 16", 1 drum stool, 1 iron cobra kick pedal, 1 hi hat stand Yamaha, 4 cymbals stands Yamaha with boom)
- 1 X snare drum mapple custom 14"
- 1 zildjian A custom cymbals set : hi hat, 14" & 16" crash, 20" ride , 20" chinese
- 1 X bass amp Ampeg STV 3 Pro + cabinet 8X10'
- 1 X guitar amp Fender Twin 65' reissue
- 1 X guitar amp Marshall JCM 800 kerry king signature + 1960 speaker
- 2 X turntables Technics SL 1200 MKII
- 2 X CDJ 900 pioneer
- 1 X Mix DJM 850 pioneer
- 1 X KC 150 ROLAND
- 1 X KEYBOARD ROLAND RD 700 GX
- 4 guitar stands, 4 single keyboards stands + 4 extensions

Toute demande supplémentaire est à la charge du producteur !!!!
Any additional request will be charged to the producer!!

VIDEO

- 1 VIDEOPROJECTEUR/1 VIDEOPROJECTOR SANYO PLC XM150 6000 lumens
- 1 écran sur grill 3x2m /1 fast-fold screen 3m X 2m

RISERS

- 4 rolling risers type Samia 2X1m (adjustable height from 20cm to 1m/hauteur réglable jusqu'à 1m)
- 4 Rolling risers 2m X 1m, H:20cm MAX transformables en praticable fixe (pieds de 20 à 80 cm)/ Convertible into fixed risers (from 20cm to 80 cm)

DIVERS / MISC.

- 20 grands pieds de micros perche / 20 tall mic stands with boom
- 10 petits pieds de micros perche / 10 small mic stands with boom
- 1 pied de micro droit embase ronde / 1 straight mic stand with round base

LOGES / DRESSING ROOMS

3 loges équipées de frigo, miroir, prises électrique 16A donnant accès direct aux coulisses du club. Les coulisses de la grande salle se situent à l'étage en dessous. Pour les personnes à mobilité réduite un ascenseur permet de descendre directement des loges aux coulisses de la grande salle.

3 dressing rooms fitted with fridge, mirror, power outlets 16A . located at the same floor as club's backstage. Main hall's backstage are located one floor lower.
An elevator provides direct access from dressing rooms to main hall's backstage for persons with a physical disability .

1WC + 2 douches (1 WC+ 2 showers at the dressing rooms area)

WIFI

La salle ne dispose pas de bureau de production/there's no production office at the venue

RESTAURATION / CATERING

La Rodia dispose d'une salle de restauration (environ 40 personnes) ainsi que d'une cuisine entièrement équipée et aux normes (frigo, bain marie, lave-vaisselle, chambres froides, plaques de cuisson vitrocéramique, four....etc)

Attention : c'est une cuisine de réchauffage, il y est donc formellement interdit de transformer des produits !!!!!

TOUR BUS

Parking fermé disposant de /closed parking with : - 1 x 32A tetra P17
- 1 x 32A mono P17
- 1 x 16A tetra P17
- 1 x 16A mono PC

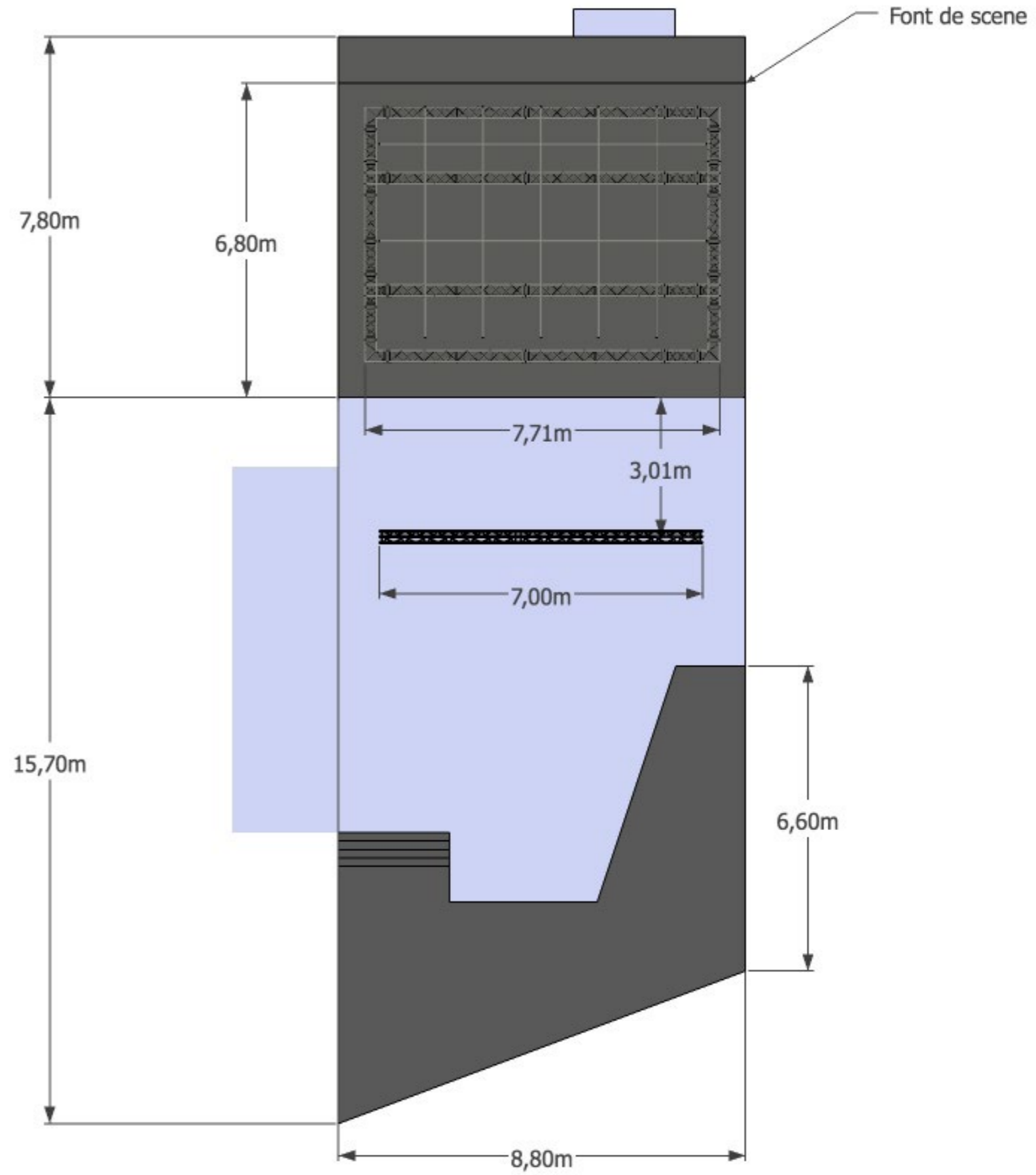
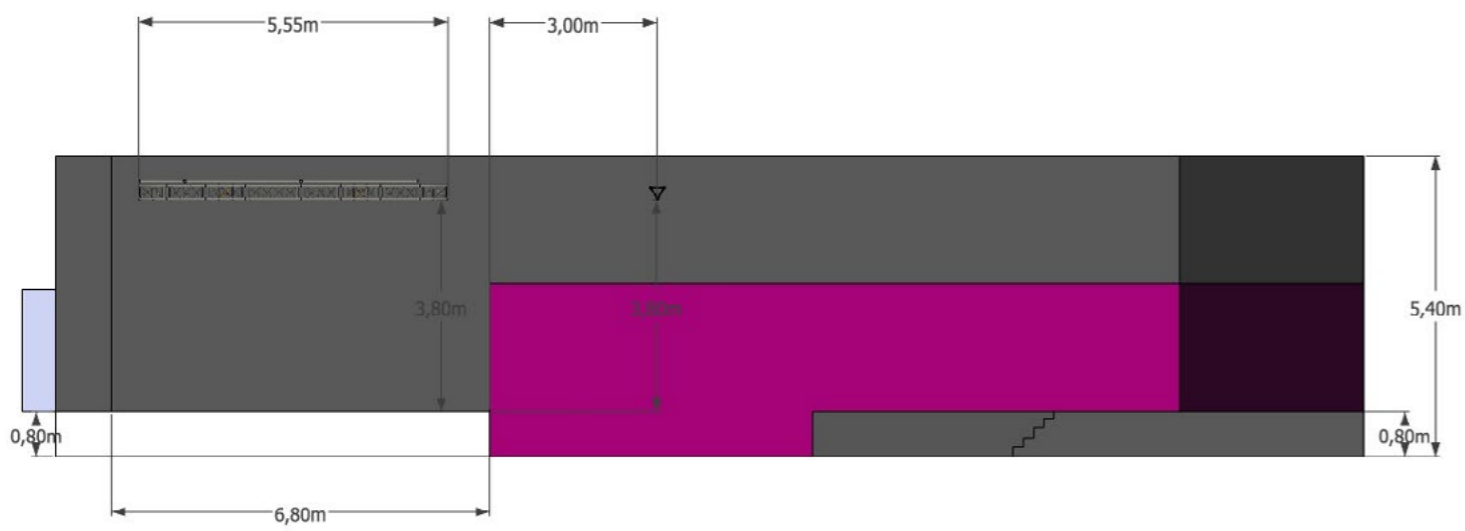
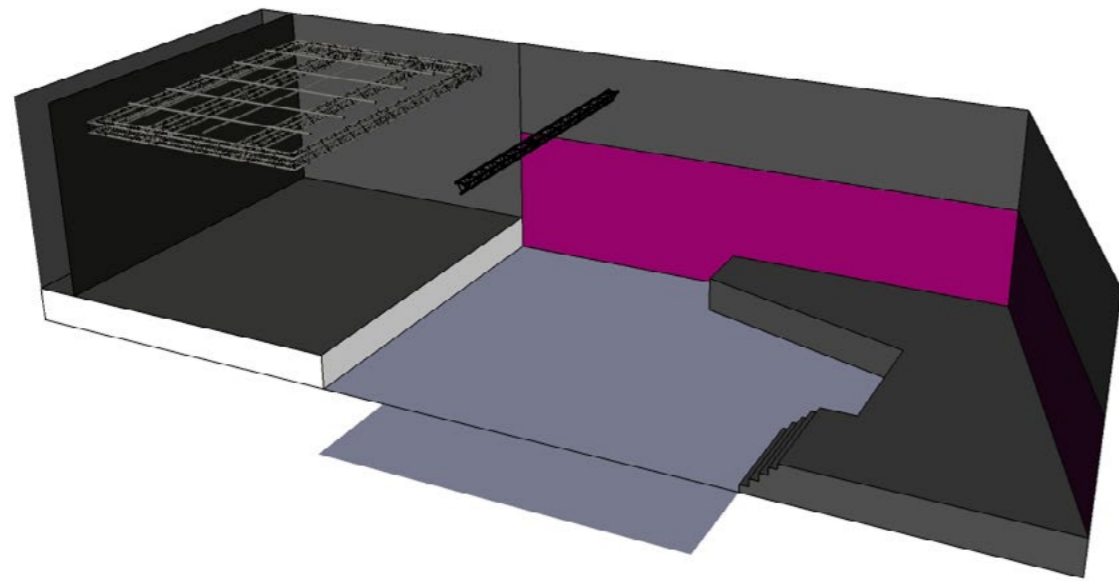
CHARGEMENT / DÉCHARGEMENT - LOAD IN/LOAD OUT

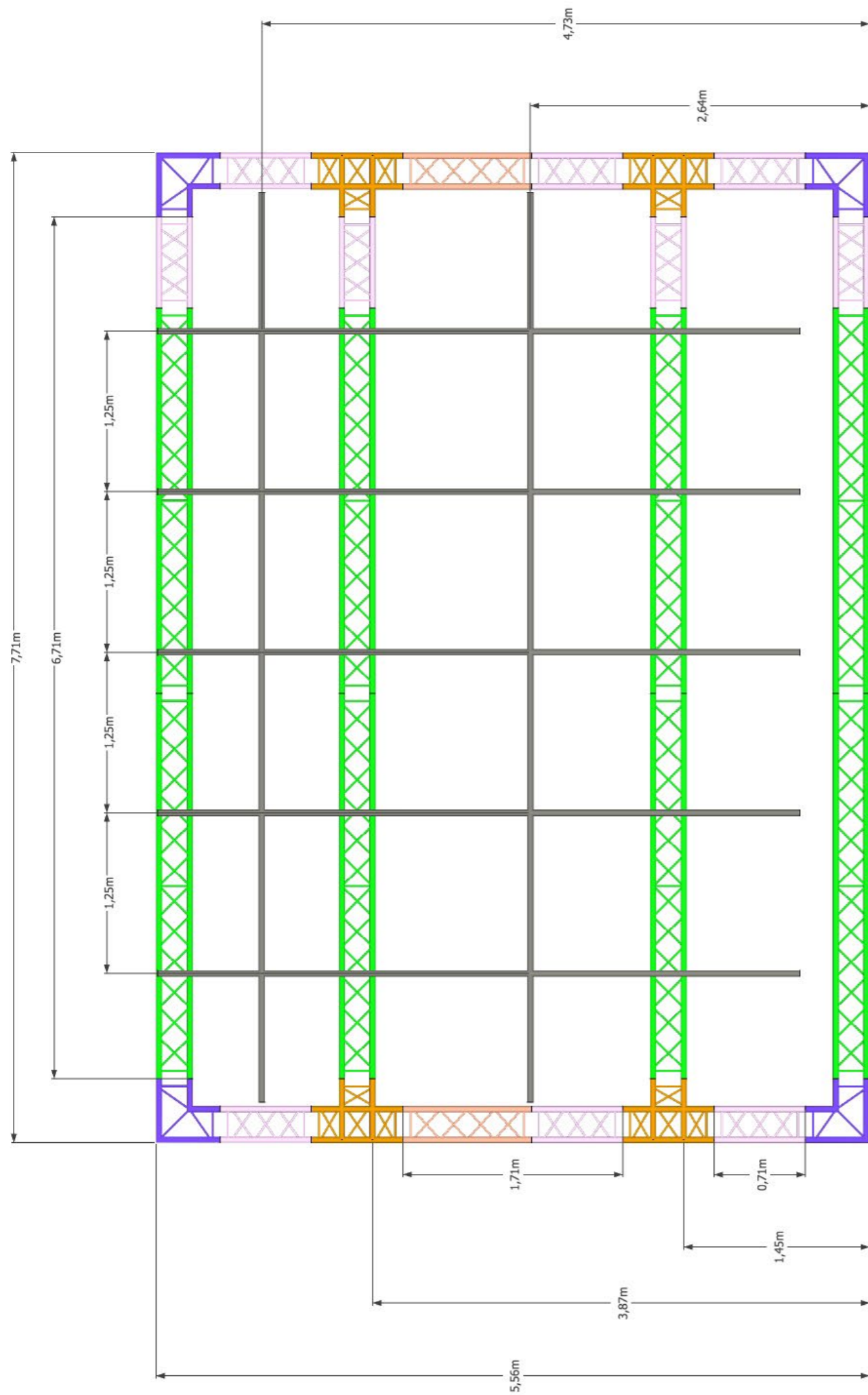
- Pas de quai de chargement / no loading dock
- Monte charge donnant sur le parking (cap. 2 tonnes) avec accès direct aux coulisses de la grande salle ou de la petite salle / elevator (cap. 2000kgs) with direct access to main hall and club's backstage. Dimension du monte charge : Profondeur > 2,9 m X Hauteur > 2,2 m X Largeur 2 m X Surface 5,9 m² X Volume 12,98 m³ /// Porte d'accès du monte charge > 2,2 m de haut X 1,4 m de large

Vu le:

Le producteur:

l'organisateur:





PLAN D'ACCES/ACCESS MAP



ALIMENTATION TOUR BUS (EMPLACEMENT) ET ACCÈS DÉCHARGEMENT



EMPLACEMENT P17 32A TETRA POUR TOUR BUS

