



Scène de musiques actuelles de Besançon



## FICHE TECHNIQUE GRANDE SALLE / TECHNICAL SPECIFICATION BIG VENUE



## INFORMATIONS GENERALES

Contact direction technique / Contact Technical Director : Richard Cadinot / 06.33.31.81.12 / [richard.cadinot@larodia.com](mailto:richard.cadinot@larodia.com)

Contact régie générale / Contact venue manager : Rémi De Angelis / 06.84.05.42.40 / [remi.deangelis@larodia.com](mailto:remi.deangelis@larodia.com)

Contact technicien permanent son / Contact sound technician : Samuel Bertrand / 06.40.54.92.27 / [samuel.bertrand@larodia.com](mailto:samuel.bertrand@larodia.com)

Adresse : **4 avenue de Chardonnet, 25000 Besançon**

Capacity : 1100

Limitation niveau sonore / Sound legislation : **102 dB (A) max / 118 dB (C) max**

## TOUR BUS

Parking fermé disposant de / Closed parking with :

- 1 x 32A tetra P17
- 1 x 32A mono P17
- 1 x 16A tetra P17
- 1 x 16A mono PC

## CHARGEMENT / DÉCHARGEMENT - LOAD IN/LOAD OUT

Pas de quai de chargement / No loading dock

Accès par un monte-charge au plateau / Access through a lift at the stage

Dimension monte-charge / Lift size : H2.2m x L1.36m x P2.9m / H2.2m x W1.36m x D2.9m

## SCENE / STAGE

Dimension plateau / Stage size: 15 m x 8 m

Air de jeu / Playing area : 10 m x 7 m

Clearance : 5,5 m

Hauteur de scène / Stage height : 1.20 m

Crash barrière : YES

# MATERIEL SON / SOUND

## **Diffusion façade / Main speakers (D&B avec array processing):**

MAIN : 2 x 3 Y8 + 2 x Y12 D&B , amplification D30 D&B

SUB : 6 x VSUB D&B (au sol/ on the floor), amplification D80 D&B

FRONTFILL : 3 x Y10 , amplification D30 D&B

NEZ DE SCENE / FRONT OF STAGE : 2 x 8S, amplification D30 D&B

RAPPEL SOUS BALCON : 2 x E8, amplification D30 D&B

## **Régie façade / FOH desk :**

CONSOLE : 1 x CL5 YAMAHA + 2 x RIO3224D (au plateau) en redondant.

LOCAL : 8 IN / 8 OUT / 1 IN / OUT AES

OUTBOARD FX : 1 lecteur CD / 1CD Player

## **Diffusion retour / Monitor desk:**

WEDGE : 10 x M4 D&B, amplification D30 D&B

DRUM FILL: 2 x B6 D&B, amplification D30 D&B

SIDE : 2 x M4 D&B sur pied, amplification D30 D&B

*Possibilité d'avoir un canal d'ampli par retour.*

## **Régie retour:**

CONSOLE : 1 x YAMAHA PM5D + Stagebox 6x8 AD8HR YAMAHA

LOCAL : 8 IN / 8 OUT

## **Micros / Mics :**

SHURE : 8 X SM 58, 8 X SM 57, 2 X SM 81, 2 X Bêta 52, 1 X bêta 91, 4 X Bêta 98,  
2 X Bêta 58, 2 X Bêta 57

SANS FIL / WIRELESS : 1 x UR4D shure, 2 x UR2 shure + 2 capsules SM58 ou/or 2 capsules Bêta 58, 1  
DPA serre tête 4088 + émetteur UR1 shure 1 DPA headworn mic+ UR1 shure beltpack)

SENNHEISER : 4 X e904, 1 X 602, 5 X e604, 2 X e609, 1 X MD 421, 1 X MD 521  
2 X e906

DI'S : 10 x AR133 BSS, 4 x passive pro DI RADIAL

BEYER DYNAMIC : 1xM88

AUDIX : 1xD6

NEUMANN : 4 X KMS 100, 4 X KM 184

## **Divers / Misc. :**

- 20 grands pieds de micros perche / 20 tall mic stands with boom

- 10 petits pieds de micros perche / 10 small mic stands with boom

- 1 pied de micro droit embase ronde / 1 straight mic stand with round base

La Rodia utilise le réseau DANTE / La Rodia uses the DANTE network

**LIMITATION NIVEAU SONORE / SOUND LEGISLATION :**  
**102 dB (A) max / 118 dB (C) max**

**Backline :**

- 1 X drum Yamaha Mapple Custom (bass drum 22", toms 10", 12", 16", 1 drum stool, 1 iron cobra kick pedal, 1 hi hat stand Yamaha, 4 cymbals stands Yamaha with boom)
- 1 X snare drum mapple custom 14"
- 1 zildjian A custom cymbals set : hi hat, 14" & 16" crash, 20" ride , 20" chinese
- 1 X bass amp Ampeg STV 3 Pro + cabinet 8X10'
- 1 X guitar amp Fender Twin 65' reissue
- 1 X guitar amp Marshall JCM 800 kerry king signature + 1960 speaker
- 2 X turntables Technics SL 1200 MKII
- 2 X CDJ 900 pioneer
- 1 X Mix DJM 850 pioneer
- 1 X KC 150 ROLAND
- 1 X KEYBOARD ROLAND RD 700 GX
- 4 guitar stands, 4 single keyboards stands + 4 extensions

**Risers :**

- 6 rolling risers type Samia 2X1m (adjustable height from 20cm to 1m/hauteur réglable jusqu'a 1m)
- 4 risers 2m X 1m, H:20cm MAX transformables en praticable fixe (pieds de 20 à 80 cm)/ Convertible into fixed risers (from 20cm to 80 cm).

## MATERIEL LUMIERE / LIGHTING EQUIPEMENT

**Projecteurs / Spotlights :**

- 40 PAR 64 marque LCB
- 8 PAR 56 longs marque LCB CP 62
- 12 PC 1kw marque ADB
- 4 Horiziodes symétrique marque ADB
- 3 Séries ACL marque Thomas + 3 Charges (PAR 110)
- 6 découpes / 6 profiles 614 SX marque Juliat
- 20 platines de sol / 20 plates for floor lights
- 8 projecteurs motorisés / 8 movings lights ROBE 1200w color spot AT
- 4 pieds à crémaillère ALT400 /4 lights stand ALT400
- 1 machine à brouillard LOOK UNIQUE 2
- 4 FL 1300
- 8 Sunstrip Showtec
- 2 Strob Martin Atomic 3000
- 20 PAR 64 led Q4-12 Showtech
- 8 JB Lighting A6 SPARX 7

**Console / Desk :**

1 MA LIGHTING GRAND MA 3 LIGHT / SOFT MA 2 V.3.7.0.5

**Gradateur / Dimmer :**

\* Grande salle / MAIN HALL 48 X 3 kw

(12 circuits graduables sur le pont de face, 36 sur le grill, 24 au sol)

(12 dimmable channels on the front truss , 36 on the trusses, 24 on the floor)

**Structure :**

Grill motorisé rectangulaire 10.7 m X 7m \*\*\* Charge disponible 2800 kg / Maximum load 2800kg

Le grill comporte 2 traverses fixes :

Pont du lointain / UPSTAGE TRUSS : à 7m du nez de scène/ 7m from front of stage

Pont médian 1/MID TRUSS 1 : à 5m du nez de scène / 5m from front of stage

Pont médian 2 /MID TRUSS 2 : à 2,50m du nez de scène/2,50m from front of stage

Pont du manteau / DOWNSTAGE TRUSS

Pont de face motorisé à 5 m du nez de scène / motorized FRONT TRUSS to 5 m front of stage.

Ouverture 12 m / Width 12m \*\*\* Charge maximum 400 kg / Maximum load 400kg.

**Vidéo :**

- 1 VIDEOPROJECTEUR/1 VIDEOPROJECTOR Panasonic PT-EZ770ZE / 6500 lm / Optique 1,7-2,8:1 / HDMI – VGA

- 1 écran motorisé 6mX4m sur grill / 1 motorized screen 6mx4m hanged on upstage truss

## LOGES / DRESSING ROOMS

3 loges équipées de frigo, miroir, prises électrique 16A donnant accès direct aux coulisses du club. Les coulisses de la grande salle se situent à l'étage en dessous. Pour les personnes à mobilité réduite un ascenseur permet de descendre directement des loges aux coulisses de la grande salle.

3 dressing rooms fitted with fridge, mirror, power outlets 16A . located at the same floor as club's backstage. Main hall's backstage are located one floor lower.

An elevator provides direct access from dressing rooms to main hall's backstage for persons with a physical disability.

1 WC + 2 douches (1 WC+ 2 showers at the dressing rooms area)

WIFI

***La salle ne dispose pas de bureau de production / There's no production office at the venue***

## RESTAURATION / CATERING

La Rodia dispose d'une salle de restauration (environ 40 personnes) ainsi que d'une cuisine entièrement équipée et aux normes (frigo, bain marie, lave-vaisselle, chambres froides, plaques de cuisson vitrocéramique, four....etc)

**Attention : c'est une cuisine de réchauffage, il y est donc formellement interdit de transformer des produits !!!!!**

ALIMENTATION TOUR BUS (EMPLACEMENT) ET ACCÈS DÉCHARGEMENT

PLAN D'ACCES/ACCESS MAP



EMPLACEMENT P17 32A TETRA POUR TOUR BUS



